

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 81

ПРИНЯТА

на педагогическом совете
МБОУ СОШ №81
Протокол № 12 от 06.07.2026г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ СОШ №81
07.07.2026г.

**Дополнительная общеобразовательная
программа «Арт-Живопись»
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся 6,5 – 10 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования
Кисьмятуллова П.С.

Нижний Тагил, 2026г.

Содержание

1. Нормативно-правовая база	3
2. Пояснительная записка	5
3. Планируемые результаты	8
4. Режим работы	10
5. Рабочая программа модуля	10
6. Учебный план	12
7. Мониторинг выполнения образовательной программы	14
8. Календарный учебный график	18
9. Организационно-педагогические условия	18
10. Материально-техническое обеспечение	21

1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).

4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».

7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием серых форм реализации образовательных программ»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации)»).

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МБОУ СОШ №81.

22. Приказ директора МБОУ СОШ №81 № 126 от 10.06.2025г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных услугах МБОУ СОШ №81».

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Концепция развития дополнительного образования детей (утв. [распоряжением](#) Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволит реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

Программа предполагает **стартовый уровень обучения**, т.к. Арт-Живопись – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности школьников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

На **стартовом уровне** изучения программы обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности.

Второй-третий год (базовый уровень) ребята учатся самостоятельно составлять простейшие композиции, передавать на рисунке пропорции предметов, объём, с применением тени. Обучающиеся должны знать: — о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре; об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках.

Для обучения детей технике Арт-Живописи используются разработки следующих авторов: Бетти Эдвардс, Джулия Кэмерон, Зинкевич-Евстигнеевой Т. Д.

Отличительные особенности программы.

Программа «Арт-Живопись» изучается в контексте взаимодействия с изобразительным искусством. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, т.к. дети создают неповторимые шедевры любыми подручными материалами. Удивительным

образом с помощью зубной щетки или цветной соли создается пейзаж, звездное небо, лес или море. Арт- с английского «искусство». С помощью различных подручных материалов и краски прекрасно можно передать человеческие чувства, мысли и стремления.

Всё построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия изобразительного искусства с Арт-Живописью. Художественная деятельность на уроках находит разнообразные формы выражения: рисование ладошками, зубной щеткой, пипеткой, цветной солью, пшеном и даже семечками подсолнуха. Создание картин такими материалами – это маленькое чудо, волшебство. Это один из способов изображения окружающего мира. Ребенок включается в игру с краской всем своим существом – эмоционально, психологически, физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей максимальной концентрации внимания, увлеченности. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолевать чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой нетрадиционного рисования, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Каким детям Арт-терапия необходима:

- синдром дефицита внимания и гиперактивность;
- различные формы нарушений поведения;
- повышенная тревожность;
- детские страхи, неврозы;
- проблемы взаимоотношений со сверстниками, взрослыми (учителями), детско-родительских отношений;
- кризисные ситуации – развод родителей, потеря близких, переезд, переход в другую школу и т.п.;
- трудности в адаптации к посещению школы, школьная неуспеваемость;
- задержка психического развития;
- нарушения двигательных функций.

Цель программы: развитие творческих способностей и логического мышления средствами Арт-Живописи.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами композиции, композиции кадра, перспективе;
- познакомить с основами предметами нетрадиционного рисования;
- познакомить с технологией создания сюжета ;
- Развивающие:
- развивать познавательную активность детей, память, внимание, мышление, творческое воображение, креативность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- научить техническим и художественным приемам;
- формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на формате;
- формирование умения оформлять работу для выставок;

Воспитательные:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование умения создания собственных картин по выбранной тематике;
- формирование умения работы в коллективе над проектами;
- формирование художественно-творческой активности.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре, итоговая в мае)

Условия реализации:

Срок реализации: 2 года, форма обучения очная.

Программа рассчитана на обучающихся 7-9 лет.

Количество детей в группе: 15 человек.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разделение групп по возрастам.

Занятия строятся по группам, т.е. обучающиеся начальных классов выполняют более легкие задания, для более старшего возраста задания усложняются.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Для достижения успешных результатов обучения на занятиях необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся.

Формы организации деятельности детей:

Коллективные, групповые формы организации используются при объяснении теоретических тем, показа основных практических элементов песочной анимации.

Индивидуально-групповые и индивидуальные формы организации используются при подготовке группы детей или воспитанника к мастер-классу, творческому отчету.

Формы занятий:

Встреча, мастер-класс, презентация, творческий отчет.

3. Планируемые результаты освоения курса

При обучении по программе «Арт-Живопись» предполагается достичь *следующих результатов:*

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым техникам нетрадиционного рисования, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения

художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- формирования нравственно-эстетической отзывчивости;
- формирование эстетического курса;
- формирования умения работы в коллективе над проектами;
- формирования художественно-творческой активности;

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать познавательную активность, память, внимание, мышление, творческое, воображение, креативность;
- развивать навыки саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний

- научить техническим и художественным приёмам Арт-Живописи;

-формировать умение разрабатывать сюжет и воплощать его на формате.

Режим работы:

Занятия проводятся в группе. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 15 человек.

Содержание курса

Новизной программы является комплексное использование различных техник нетрадиционного рисования, что в совокупности даёт вдохновение и стимулирует раскрытие креативности, фантазии, развивает теоретические способности и логическое мышление учащихся.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что программа даёт возможность освоить технику рисования любыми подручными материалами.

На начальном этапе обучения ребёнок только учиться основам цветоведения и работе с нетрадиционными техниками. Приобретая опыт рисования, дети создают уже комплексные композиции.

Программа направлена на самопознание, раскрытие внутреннего духовного мира через созерцание прекрасного, наблюдение за окружающим миром и создание собственных образов увиденного.

- 1) Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.
- 2) Цветоведение. Теплые и холодные цвета. Контраст и нюанс. Создание фона.
- 3) Пальчиковый театр. Рисование ладонями образов окружающего мира. Использование в рисовании различных частей руки: тыльная сторона руки, кулачок, фаланга пальца, подушечки пальчиков, ребро ладони.
- 4) Рисование ладошками, композиция “Рыбки Красного моря”. Просмотр презентации подводных обитателей морских глубин.
- 5) Гербарий. Способы изготовления и его использование в художественных композициях. Декорирование гербария. Композиция “Осенний лес”.
- 6) Цветная соль. Технология создания цветной соли. Особенности клеевого грунта. Композиция “Цветик-Семицветик”. Прослушивание аудио-сказки “Цветик-Семицветик”.
- 7) Аппликация. Создание сказочной птицы из цветной бумаги.
- 8) Изображение в объёме. Технология создания солёного теста. Объём. Ассоциации с элементами в природе. Создание объёмной композиции “Черепашка” с помощью солёного теста.
- 9) Техника “Граттаж”. История. Особенности используемых материалов. Создание композиции “Космос” в технике “Граттаж”.

- 10) Правополушарное рисование “Реальность и фантазия”.
Композиция с использованием нестандартных материалов.
- 11) Использование изоленты и малярного скотча в техниках нетрадиционного рисования. Необычные возможности данных материалов. Создание композиции “Снегири на берегах”.
- 12) Коллективная работа с использованием техники нетрадиционного рисования “Путешествие в Африку”.
- 13) Коллективная работа с использованием объёмных материалов “Мы – из Детства”.
- 14) Самоанализ творческих работ. Итоги года.
- 15) Проведение мониторинга по программе.
- 16) Выставка детских работ.

Учебный план

Название программы	1 год	2 год	3 год обучения
«Арт-живопись»	33 часа	34 часа	34 часа

Тематическое планирование

1 класс

№п.п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводные занятие. Инструктаж.	1
2	Нетрадиционные техники рисования.	1
3	Цветоведение. Тёплые и холодные цвета.	1
4	Контраст. Нюанс.	2
5	Пальчиковый театр. Рисование ладошками.	2
6	Композиция “Рыбки Красного моря”.	2
7	Гербарий. Изготовление. Декорирование.	1
8	Композиция “Осенний лес”.	1
9	Цветная соль. Технология создания.	1
10	Композиция из цветной соли “Цветик-Семицветик”.	2
11	Аппликация. Создание композиции.	1
12	Коллективная работа “Сказочная птица”.	2
13	Изображение в объёме. Технология создания солёного теста.	1

14	Объём. Ассоциации с элементами в природе.	1
15	Коллективная работа. Создание объёмной композиции “Черепаша”.	2
16	Коллективная работа “Путешествие в Африку”.	4
17	Коллективная работа из объёмных материалов “Мы – из Детства”	4
18	Самоанализ творческих работ. Итоги года.	1
19	Проведение мониторинга по программе.	1
20	Выставка детских работ.	2
	Итого:	33

2 класс

№п.п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводные занятие. Инструктаж.	1
2	Нетрадиционные техники рисования.	1
3	Цветоведение. Тёплые и холодные цвета.	1
4	Контраст. Нюанс.	2
5	Пальчиковый театр. Рисование ладошками.	2
6	Композиция “Рыбки Красного моря”.	2
7	Гербарий. Изготовление. Декорирование.	1
8	Композиция “Осенний лес”.	1
9	Цветная соль. Технология создания.	1
10	Композиция из цветной соли “Фрукты”.	2
11	Аппликация. Создание композиции.	1
12	Коллективная работа “Сказочная птица”.	2
13	Изображение в объёме. Технология создания солёного теста.	1
14	Техника “Граттаж”. История.	1
15	Композиция “Космос”.	2
16	Правополушарное рисование. Особенности.	2
17	Объём. Ассоциации с элементами в природе.	1
18	Коллективная работа. Создание объёмной композиции “Золотая рыбка”.	2
19	Коллективная работа из объёмных материалов “Мы – из Детства”	4
20	Самоанализ творческих работ. Итоги года.	1
21	Проведение мониторинга по программе.	1
22	Выставка детских работ.	2
	Итого:	34

3 класс

№п.п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводные занятие. Инструктаж.	1
2	Контраст. Ньюанс.	2
3	Композиция “Сказочные персонажи”.	2
4	Гербарий. Изготовление. Декорирование.	1
5	Композиция “Осенний лес”.	1
6	Цветная соль. Технология создания.	1
7	Композиция из цветной соли “Цветик-Семицветик”.	2
8	Изображение в объёме. Технология создания солёного теста.	1
9	Техника “Граттаж”. История.	1
10	Композиция “Космос”.	2
11	Правополушарное рисование. Особенности.	2
12	Правополушарное рисование “Реальность фантазия”.	4
13	Использование изоленты и малярного скотча в арт-живописи. Технология.	1
14	Композиция “Снегири на берёзах”.	2
15	Объём. Ассоциации с элементами в природе.	1
16	Коллективная работа. Создание объёмной композиции “Черепаша”.	2
17	Коллективная работа из объёмных материалов “Мы – из Детства”	4
18	Самоанализ творческих работ. Итоги года.	1
19	Проведение мониторинга по программе.	1
20	Выставка детских работ.	2
	Итого:	34

Мониторинг выполнения образовательной программы

Параметры мониторинга к программе «Арт-Живопись»

- соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с красками и инструментами;
- умение правильно организовывать своё рабочее место;
- владение понятийным аппаратом: виды красок, техники рисования различными инструментами, виды инструментов для работы;
- соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изображения;
- развитие творческих способностей.

Методика №1.

Цель: Выявление качества

- соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с красками и различными инструментами;
- соблюдения последовательности и качества выполнения конкретного изображения.

Ребёнку предлагается нарисовать изображение в соответствии с предлагаемым образцом (Сюжет «Подводный мир»). В течение урока наблюдатель оценивает качество соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с красками и инструментами.

Инструкция:

Сегодня мы мысленно отправимся в путешествие на море и нарисуем вот такой подводный мир. Всё, что необходимо для рисования этого сюжета перед вами на столе.

Критерии оценивания <i>соблюдения правил безопасности труда и личной гигиены при работе с красками и инструментами</i>	Баллы
1. Ребёнок не использует краски и инструменты не по назначению (не пробует краски на вкус, не разливает баночку с водой, не льет ее на пол, не подносит к своему лицу, не создаёт опасных ситуаций для окружающих).	3 балла
2. При необходимости передачи краски на другой стол – переносит его положением горлышка баночки «вверх».	1 балл
3. Использует краску по прямому назначению (не облизывает, не пачкает окружающих).	1 балл
4. Умение правильно организовывать своё рабочее место: - ребёнок, в процессе создания сюжета, помещает краску и инструменты в безопасное место; - материалы размещены удобным, для использования способом; - после работы ребёнок качественно убирает своё рабочее место (подметает пол, протирает рабочую поверхность парты).	3 балла

Высокий уровень – 7-8 баллов Средний уровень – 4-6 баллов Низкий уровень – 0-3 баллов

Критерии оценивания <i>соблюдения последовательности и качества выполнения конкретного изображения</i>	Баллы
1. Обучающийся выполняет работу в точном соответствии с этапами, правилами в изобразительном искусстве, либо изменяет этапность, но на качестве изображения данная последовательность не отражается.	5 баллов
2. Работа выполнена аккуратно, полностью удовлетворены требования и условия выполнения	3 балла
3. У обучающегося сформирован навык работы синхронно двумя руками одновременно, пальчиками, всей ладонью.	6 баллов

Высокий уровень –11-14 баллов Средний уровень – 6-10 баллов Низкий – 0-5 баллов

ОБЩИЙ УРОВЕНЬ

Высокий уровень: 18-22 б

Средний уровень 7-17б.

Низкий уровень 0-6 б.

Методика №2.

Цель: определение уровня владения понятийным аппаратом содержания данного курса

А) Ребёнку предлагают фотографии с изображением картин, выполненных разными способами в разной последовательности. Инструкция:

- Разбери поэтапно создание этих картин, и где какой способ использовался.

Б) Ребёнку предлагается показать наглядно как можно больше способов рисования различными предметами одного и того же сюжета.

Инструкция:

-Покажи наглядно как можно больше способов рисования красками, с помощью которых можно создать сюжет.

Критерии оценивания	Баллы
А Ребёнок безошибочно работает по фотографиям	3 балла
Ребёнок допускает 1,2 ошибки	2 балла
Ребёнок допускает более 2 ошибок	0-1 балл
Б Ребенок показывает 8 и более способов рисования	5 балла

Ребёнок называет 4-6 способов	3-4 балла
Ребёнок называет менее 4 способов	0-2 балла

Высокий уровень – 7-8 баллов

Средний уровень – 3-6 баллов

Низкий уровень - менее 3 баллов

*Протокол проведения психолого - педагогического исследования,
направленного на выявление сформированности умения*

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с красками и инструментами;
- соблюдать последовательность и качество выполнения конкретного изображения.

Время проведения:

Класс:

№	Фамилия Имя обучающегося	Соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с красками и инструментами				Соблюдение последовательности и качества выполнения конкретного изображения			Уровень	
		1.	2	3	4	1	2	3	итого	Уровень
		0-3б.	0-1б.	0-1б.	0-3б.	0-5б.	0-3б.	0-6б.		
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										

Высокий уровень – ...%
– ...%

Средний уровень –... %

Низкий

*Протокол проведения психолого - педагогического исследования,
направленного на определение уровня владения понятийным аппаратом
содержания данного курса*

Время проведения:

Класс :

№	Фамилия Имя обучающегося	Параметры оценки уровня владения понятийным аппаратом						Итог о	Урове нь
		А			В				
		3б.	2 б.	1 б.	5 б.	3-4 б.	0-2 б.		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									

Клендарный учебный график

<i>Учебные промежутки</i>	<i>Продолжительность учебных промежутков</i>	<i>Продолжительно сть каникул</i>
1 полугодие	17 недель	С 1 сентября по 31 декабря
2 полугодие	17 недель	С 1 января по 31 мая
Итого	34 недели	

Организационно-педагогические условия

Организация проведения занятий

Занятия проводятся в группе. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 15 человек.

Формы проведения занятий

Форма проведения занятий – аудиторная.

Используемые методы

Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы. Наряду с репродуктивными методами большую роль играют активные методы обучения, такие как: игровой, наглядно-иллюстративный, наблюдение, рассказ, беседа, выполнение практического или творческого задания, поисковый, самостоятельная работа, проверка и оценка деятельности и др.

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

- 1.Принцип доступности. Здесь могут заниматься любые дети - «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» - с отклонениями в развитии, в поведении, дети с ограниченными возможностями здоровья.
- 2.Принцип природосообразности. Программа отвечает тем или иным потребностям и интересам детей.
- 3.Принцип индивидуальности. Программа реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательного процесса предмета и вида деятельности. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям. Тесно взаимосвязаны между собой принцип свободного выбора и ответственности и принцип развития.
- 4.Принцип свободного выбора и ответственности предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута: методов и форм

деятельности, скорости, темпа продвижения и т.п., максимально отвечающей особенностям личностного развития каждого, оптимально удовлетворяющих интересы, потребности, возможности творческой самореализации.

5.Принцип развития. Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов в целостном образовательном процессе школы.

6.Принцип социализации и личной значимости предполагает создание необходимых условий для адаптации детей.

1. Принцип личностной значимости подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ.

7.Принцип деятельностного подхода. Через систему мероприятий обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

8.Принцип творчества в реализации дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации.

Кадровые условия

Программа реализуется высококвалифицированными кадрами, учителем первой квалификационной категории, педагогом дополнительного образования.

В школе созданы условия для профессионального развития педагогов, направленные на усиление положительной мотивации и создание благоприятного климата в коллективе, условий творческой работы педагогов, самообразование и повышение квалификации.

Система непрерывного повышения квалификации включает в себя следующие элементы:

- повышение квалификации на базе федеральных,

региональных муниципальных центров повышения квалификации,

- корпоративное обучение,
- дистанционное обучение,
- стажировки,
- самообразование
- методическую работу в ОУ, городе

Непрерывность профессионального развития работников школы обеспечивается освоением дополнительных профессиональных программ по профилю педагогической деятельности один раз в три года.

Материально-техническое обеспечение

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашевые краски 12-24 цвета.
4. Палитра
5. Кисти круглые и плоские разного размера.
6. Карандаши разной твердости, ластики.
7. Гелевые ручки, ватные палочки.
8. Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
9. Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.
10. Баночки для воды.
11. Салфетки

Книгопечатная продукция

1. Джулия Кэмерон «Путь Художника», Москва, 2017
2. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева «Сказкотерапия здоровья», Санкт-Петербург, Речь, 2015
3. Лыкова И.А., Буренина А.И. «Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей)», Цветной мир, 2012
4. Бетти Эдвардс «Ты – Художник!», Попурри, Минск, 2010

